

# Domine non sum dignus

William Byrd (c.1540-1623)

Superius [Alto]

Sextus [Alto]

Medius [Tenor]

Tenor [Tenor]

Contratenor [Baritone]

Bassus [Bass]

Do - mi - ne,

Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do -

Do - - mi - ne,

Do - - mi - ne,

Do - - mi - ne, Do -

Do - - mi -

Do - - mi - ne non sum di -

- mi - ne, Do - - mi - ne non sum di -

Do - - mi - ne, Do - - mi - ne non

Do - mi - ne, Do - mi - ne

- mi - ne, Do - mi - ne, Do - - mi - ne non sum

- ne, Do - - mi - ne, Do - - mi - ne

10

The musical score is written for six voices, arranged in three pairs. The top pair consists of two soprano staves, the middle pair of two alto staves, and the bottom pair of two bass staves. The music is in 4/4 time and features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The lyrics are written below each staff, with some words like 'gnus', 'non', 'sum', and 'di' repeated across different parts. The score is presented on a white background with black musical notation and text.

- gnus, non sum di - gnus, non sum di -

- gnus, non sum di - - gnus, non sum di - -

— sum di - - - gnus, non sum di - - gnus,

non sum di - - gnus, non sum di - gnus, non — sum di -

di - gnus, non — sum di - - -

non sum di - - - gnus,

[illegible]



30

tan - tum dic ver - bum, sed tan - tum dic ver - bum,

Sed tan - tum dic ver - bum, sed tan - tum dic

Sed tan - tum dic ver - bum, sed tan - tum dic ver - bum,

Sed tan - tum dic ver - bum, sed tan - tum dic ver - bum, dic ver -

Sed tan - tum dic ver - bum, dic ver - bum, dic ver -

Sed tan - tum dic ver - bum, sed tan - tum dic ver - bum, sed tan -

sed tan - tum dic ver - bum, dic ver - bum, et sa - na - bi-tur pu-

ver - bum, sed tan - tum dic ver - bum, et sa - na - bi-tur pu - er me -

sed tan - tum dic ver - bum, dic ver - bum,

- bum, dic ver - bum, et sa-na - bi-tur,

-bum, dic ver - bum, et sa - na - bi-tur pu - er

-tum dic ver - bum, dic ver - bum,

40

- er me - - us, et sa - na - bi - tur, et sa - na - bi - tur pu -

- - - us, et sa - na - bi - tur

et sa - na - bi - tur pu - er, pu - er me - - us,

et sa - na - bi - tur pu - er me - us, et sa -

me - - us, pu - er me - us, et sa - na - bi -

et sa - na - bi - tur, et sa - na - bi - tur

- er me - - us, et sa - na - bi - tur, et

pu - er me - us, et sa - na - bi -

pu - er me - us, pu - er me - us, et sa - na - bi - tur

- na - bi - tur pu - er me - - us, et sa - na -

- tur pu - er me - us, et sa - na - bi - tur,

pu - er me - us, et sa - na - bi - tur, et sa -

— sa-na - bi-tur pu - er me - us.

-tur pu - er me - us, pu - er me - us.

pu - er me - us.

- bi-tur pu - er me - us, pu - er me - us.

et sa-na - bi - tur pu - er me - us.

-na - bi-tur pu - er me - us.

Lord, I am not worthy that thou shouldst enter under my roof: but say the word, and my servant shall be made whole.

Source: William Byrd, *Liber Secundus Sacrarum Cantionum* (London, 1591), no.23.

Text: Luke 7: 6-7

V.13-15: di . . . gnus . . .

Part of my complete edition of the published vocal works of William Byrd made available through the Choral Public Domain Library (<http://www.cpd.org>). For general editorial notes, please visit my user page at <http://www.cpd.org/wiki/index.php/User:DaveF>. All scores are made freely available for downloading, printing, performing and recording. No conditions are attached, although it's always good to hear of any performances. Please do not, without consulting me, make copies of my scores available through other websites - there's no need, first of all, as CPDL is always here, and secondly by doing so you put these editions beyond my control and so will miss out on any updates and revisions.